

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 23 ИМЕНИ
С.З.ДЬЯЧЕНКО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ РАЙОН

П Р И К А З

07 октября 2022 года

№ 225 - П

**О проведении социальных проектов
в МБОУ СОШ № 23 в 2022-2023 учебном году**

В соответствии с планом работы МБОУ СОШ № 23 и УО МО Усть-Лабинский район на 2022-2023 учебный год и в целях реализации Концепции единого воспитательного пространства МО Усть-Лабинский район, обеспечения согласованного взаимодействия субъектов муниципальной среды в решении задач воспитания и развития школьников, стимулирования у них устойчивого интереса к истории России, создания условий для формирования качеств патриота и гражданина, приказываю:

1. Утвердить План работы социальных проектов «Солдатская отвага бьется в сердце», «Зеленая дорога Кубани», «Школьный театр», руководитель проектов Слесаренко Р.А., учитель музыки МБОУ СОШ № 23.
2. Организовать проведение проектов на уровне МБОУ СОШ № 23 в соответствии с планами социальных проектов, обеспечить участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогов в мероприятиях данных проектов. (Ответственные классные руководители 1-11 классов)
3. Своевременно размещать в социальных сетях МБОУ СОШ № 23 текущую информацию о ходе социальных проектов, ответственная Токарева М.И., заместитель директора по УВР.
4. Контроль за выполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Директор МБОУ СОШ № 23



Е.В. Носок

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 23
ИМЕНИ С.З. ДЬЯЧЕНКО
МО УСТЬ – ЛАБИНСКИЙ РАЙОН

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ СОШ №23
 Е.В. Носок
29» августа 2022 года



Исследовательский проект
«Солдатская отвага бьется в сердце песней»

«Руководитель проекта» - Слесаренко Раиса Анатольевна, учитель музыки
высшей категории

Хутор Братский, 2022

Содержание

1. Введение.....	3
2. Основная часть	
3. Что значит быть патриотом в России.....	5
4. Изучение исторических фактов возникновения патриотической песни и ее силы влияния на человека, на его настроение и на его отношение к разным событиям.....	6
5. История создания солдатской песни в Русской Армии.....	6
6. Роль военно - патриотических песен во времена Великой Отечественной войны.....	7
7. Военно – патриотические песни в современном мире.....	8
III. Практическая часть.....	12
IV. Заключение.....	16
V. Список используемой литературы.....	16
VI. Приложение.....	17

Песни, опаленные войной

От песни сердцу было тесно:
Она вела на смертный бой,
Чтобы громить врага под эту песню,
Защищая Родину собой.

1. Введение

Создана впечатляющая летопись Великой Отечественной войны в прозе, поэзии, фильмах, живописных полотнах, памятниках. А сколько песен было создано на войне! Порой только песня с ее жизнеутверждающим текстом и музыкой спасала, поддерживала, придавала боевой дух и просто спланивала...У каждой песни своя биография, своя судьба. Я решила выяснить, знают ли наши одноклассники песни, которыми жила и дышала Родина в «суровых сороковых», песни, которые пели солдаты Великой Отечественной войны в часы затишья.

Гипотеза: военная песня, безусловно, достояние каждой нации. Именно в этом пласте песенного творчества сосредоточен огромный потенциал, позволяющий предположить, что военная песня способна стать стержнем в духовном объединении нации и морально помочь солдатам на войне.

Цель проекта: исследование военной песни как культурологического феномена и выявление ее роли и значения в духовной жизни общества в годы Великой Отечественной войны.

Задачи:

1. Выяснить, что знают одноклассники о песенном творчестве периода Великой Отечественной войны.

2. Изучить историю создания патриотической песни и её жизнь в разные времена.
3. Систематизировать песни, написанные во время Великой Отечественной войны, в соответствии с тематикой и их содержанием.
4. Путем опроса учащихся нашей школы выявить силу влияния на них патриотической песни.

Актуальность: военная песня всегда была явлением объединяющим нацию, и в этом ее огромная сила. Именно в этом песенном жанре наблюдается наиболее высокая концентрация таких содержательных смыслов, как патриотизм, любовь к Родине, идея самопожертвования во имя Отчизны. Все это незыблемые духовные ценности, осознаваемые и разделяемые многими поколениями. Именно они никогда не потеряют своей актуальности.

Объект исследования: песни периода Великой Отечественной войны.

Предмет исследования: литературное чтение, музыка.

Методы исследования: изучение и анализ литературных и музыкальных текстов военных песен, литературных источников и Интернет-ресурсов; наблюдение за использованием и исполнением военных песен в современных массовых праздниках, средствах массовой информации и в быту российских граждан.

Значимость: Я считаю, что моя работа поможет осознать многим людям важность и необходимость патриотического воспитания подрастающего поколения.

Проектным продуктом нашей работы является создание **мультимедийного альбома «Песни, опаленные войной».**

Ожидаемые результаты проекта: учащиеся узнают:

- какие песни вели нашу страну к Победе,
- авторов и историю создания военных песен,
- как влияет военная песня на патриотические чувства людей.

Этапы проекта:

1. Подготовительный (проблематизация, целеполагание, планирование, сбор материала).
2. Основной (реализация намеченного плана, материалы проекта).
3. Защита проекта (представление мультимедийной презентации).

Срок работы над проектом: сентябрь 2022 – май 2023.

Материалы проектной деятельности

Изучая литературу, я выяснила, что военная песня – это музыкальное произведение, написанное в песенном жанре, отражающее события личной или общественной жизни на фоне военных событий.

Чтобы выяснить, знают ли одноклассники военные песни, их авторов, историю создания, было проведено анкетирование, по результатам которого, я выяснила, что мало кто знает об авторах и истории создания военных песен. Это подтолкнуло меня на создание мультимедийного альбома «Песни, опаленные войной», который расскажет интересные факты из жизни всенародно любимых композиций.

Когда люди слушают музыку, их головной мозг всегда реагирует на неё, активируя несколько областей за границами слуховой коры. Также на обработку музыкальной информации сильное влияние оказывает осязательный, зрительный опыт человека и, конечно же, эмоции. А наиболее эмоциональным жанром в музыке является песня. Патриотическая песня имеет большую силу, ее боялись больше, чем пушки.

Песня является таким же оружием, как и гранаты. С песней легче жить, легче побеждать, легче умирать. В наиболее тяжелые минуты, когда нет больше сил, а помощи ждать неоткуда, на выручку приходит песня. Она поднимает дух, возвращает силы, зовет к подвигу. Именно такими были захватские песни Русской Армии - простыми, насыщенными сильными эпитетами, конкретными. Их пронизывает патриотизм, любовь простых людей к Родине, восхищение героями прошлого - защитниками Русской земли и борцами за правое дело - именно так, как видели это простые солдаты, без лишнего пафоса и фальши.

Человек не может жить без песни. Песня вдохновляет, дает силы, объединяет нас с нашими предками и славными традициями.

II. Основная часть

1. Что значит быть патриотом в России?

Свою работу мне бы хотелось начать с определения «Патриотизм».

Патриотизм – основа мужества и героизма. Наша страна Великая Россия всегда славилась, и всегда будет славиться своими героями. Но прежде, чем говорить о патриотической песне, подумаем о патриотизме вообще. Насколько сейчас уместно такое понятие?

Быть патриотом в России должен каждый гражданин, но глядя на современных людей, мы видим, что основными ценностями для некоторых людей являются блага цивилизации. Вот, скажем, наступил финансовый кризис. Встречали вы человека, который искренне переживал бы за экономическую судьбу и престиж Отечества? Таких людей очень мало. Зато тех, кто боится потерять личное рабочее место или сбережения – очень много. Патриотизм проявляется разве что в том, что ребята активно болеют за российских футболистов, да носят футболки со стильной советской символикой. Что можно сделать для того, чтобы возродить патриотизм? Может ли музыка вызвать патриотические чувства у человека?

Ничто так не вдохновляет нас, как хорошие стихи и приятная музыка. А если эти две вещи соединяются вместе и появляется песня - мы способны на многое. А что же сейчас происходит с военной песней? Как часто мы можем услышать знаменитые аккорды? Скорее всего, мы их слышим только на празднике, посвященном Дню Победы (9 мая). А это не достаточно для нас, современной молодежи, так как мы должны знать, как жили люди в те далекие, тяжелые военные годы, что чувствовали, о чем думали и мечтали наши прадеды. Ведь военная песня, это документ, который свидетельствует нам о событиях в годы Великой Отечественной войны.

Что происходит с нашей культурой и наследием? На станциях современных радиостанций постоянно звучит иностранная музыка.

Нынешнее поколение получает наслаждение от современной музыки, значение слов и смысл песен никто даже не пытается понять, главное это круто. А теперь представьте себе, что не дай Бог в нашей стране разразится новая война. Какой хит наших дней способен поднять боевой дух населения?

Своей работой я хочу оградить своих учеников от вредного влияния так называемых ущербных произведений современного искусства (кино, литературы, музыки), доказать что патриотическая песня несет ребятам не только культуру, но и искусство наших предков и современников.

2. Изучение исторических фактов возникновения патриотической песни и ее силы влияния на человека, на его настроение и на его отношение к разным событиям.

2.1. История создания солдатской песни в Русской Армии.

Во все времена тяжела жизнь солдата. Солдата Русской Армии - вдвойне. И лишь песня да вера давали нашему солдату силы. Потому и является солдатский фольклор особым явлением в устном народном творчестве. Именно солдатские песни и являются истинно народными.

Хотя народных песен в привычном понимании не существует - у каждой песни есть автор: человек, под воздействием вдохновения рождает строки, напевает их, их слышат другие, поют так, как запомнили, добавляя от себя забывшиеся строки.

Так и появляются «народные» песни (так случилось, например, с рядом песен Федора Глинки и Дениса Давыдова). Другой вариант - когда просто забывают автора. Сейчас это весьма распространенное явление - покупаешь порой книгу или сборник песен и читаешь что-то вроде «вальс «На сопках Маньчжурии», автор Агапкин» (хотя истинный автор вальса капельмейстер Мокшанского пехотного полка И. Шатров).

Самая древняя из сохранившихся до наших дней песен русских дружинников относится к X веку. Ее автора, увы, мы не узнаем уже никогда.

В дальнейшем, с развитием уровня и культуры устного народного творчества жанр и форма стихосложения усложнялись. В результате возникло большое разнообразие песенных жанров.

С точки зрения «песенной теории» песни делятся на:

- Песни-монологи («Журавли», «На безымянной высоте»)
- Песни-марши («Марш артиллерии», «Морская гвардия»)
- Песни-гимны («Священная война», «Моя Москва»)
- Песни-повествования («Песня смелых», «Заветный камень»)
- Лирическая («Темная ночь», «Моя любимая»)
- Шуточные («Смуглянка», «Вася-Василек»)
- Песни-воспоминания («Память сердца», «Хатынь»)

Учреждение Петром I регулярной армии с пожизненным, а позднее - 25-и летним сроком службы создало особую социальную общность - солдатскую среду со своим кругом культурных запросов, - среду, сохранявшую его почти неизменным (несмотря на последовательное сокращение сроков военной службы) более двух веков - до 1917 г. Солдаты

не утрачивали свою связь с деревенской культурой: юношами они приносили в армию крестьянские песни, а возвращаясь со службы в деревню передавали односельчанам солдатский фольклор. Поэтому и относятся солдатские песни вполне резонно к народному фольклору.

О значении солдатских песен как источников традиций и исторических сведений говорили и писали русские поэты Пушкин, Лермонтов, Жуковский. Тексты солдатских песен X - XIX в.в. не замысловаты, но, как правило, повествуют об определенных исторических событиях или личностях, и потому являются ценным источником исторических сведений. С ростом числа грамотных солдат в Русской Армии со второй половины XIX века, а также с переходом к всеобщей и всеобщей воинской повинности, когда в армию стали призывать и образованных людей, поэтическая ценность солдатских песен значительно возросла.

Например, сравним:

«В великом Новгороде
Стоят мужи новгородские
У Святыя Софеи на площади,
Бьют вече великое,
Говорят мужи таково слово:
«Уже нам не поспеть на пособь
К великому князю Дмитрию.
Он Оку реку перевозится...»

Песня дошла до нас в летописи от конца XIV века. В современном понимании это не песня - нет рифмы, и напеть ее при всем старании будет очень сложно. (Однако эта песня примечательна тем, что это единственный источник, подтверждающий, что новгородцы участвовали в Куликовской битве, хотя Новгородская республика не подчинялась Москве).

«Ночи темны, тучи грозны
По поднебесью плывут –
Наши стройные казаки
Под Измаил-город идут.
Идут, идут казаченьки
Своим тихим маршем,
Идут, идут, маршируют...»

Песня относится к 1790 г., когда был взят Измаил. Здесь мы видим уже некое подобие рифмы. Песня казачья (казаки сыграли очень большую роль при взятии Измаила).

Как ни странно, самыми популярными в народе и в регулярной армии в XVIII- нач. XX в.в. были именно казачьи песни (вспомними, хотя бы «Донцы-удальцы»). Например, знаменитый «Марш сибирских стрелков» (вариант 1914 г., на музыку которого в годы Гражданской войны красные сочинили песню «По долинам и по взгорьям...») имеет своей основу песню кубанских казаков.

С 1857 г. каждому полку было предписано иметь свой гимн (марш), написание которого полки часто заказывали профессиональным поэтам и

музыкантам, либо талантливым людям из армейской среды. В 1910-х г.г., с созданием ряда новых частей, это вызвало новый подъем в русской военной музыке. Вот так и появились в военных песнях не только лихость и задор, но и красота сложения, яркая палитра метафор.

Вот несколько примеров песен, имеющих поэтическую ценность даже по меркам нашего времени:

«Кто не знал, не видал
Подвигов заветных
Кто не знал, не слышал
Про гусар бессмертных
Марш вперед, труба зовет
Черные гусары!
Марш вперед, смерть нас ждет,
Наливайте чары!
Начинай, запевай
Песню полковую
Наливай, выпивай
Чару круговую!
Ты не плачь, не горюй
Моя дорогая
Коль убьют, позабудь
Знать судьба такая»

(~ 1908-1913)

Строевые песни - отдельный жанр. Именно они зачастую придавали сил при многокилометровых маршах, а также служили своеобразной пропагандой, повышающей престиж военной службы - ну разве мог, кто остаться равнодушным, когда по городу под удалую песню шли brave русские стрелки?

Самые известные из дошедших до нас песен - разумеется, строевые: «Песнь о Вещем Олеге» (переделка стихотворения А.С. Пушкина), «Соловей-птишечка», «Солдатушки, бравы ребятушки». А на самом деле их сотни. Сколько лихости, удали и одновременно скрытой печали в этих песнях, повествующих о нелегкой солдатской доле.

Классический пример роли музыки в армии: в 1904 году, во время Русско-японской войны, музыканты духового оркестра Мокшанского пехотного полка удостоились высшей солдатской награды. В бою под Мукденом, когда полк, потерявший сотни солдат и офицеров, оказавшись в окружении, лишился еще и командира, вперед вышли оркестранты и под звуки марша подняли остатки полка в контратаку. Впереди шел 25-летний капельмейстер Илья Шатров, рядом с ним семеро музыкантов - трубачей и флейтистов. Воодушевленные солдаты прорвали японское окружение, и вышли к своим.

За этот подвиг музыканты получили высшую солдатскую награду - Знаки отличия Военного Ордена, а капельмейстер Илья Шатров - орден Станислава 3-й степени с мечами и бантами.

Чем еще интересны песни Русской Армии? В них запечатлена вера простых русских солдат (наших дедов и прадедов) в несокрушимость Отечества и Русской Армии, в будущее русского народа. Не смотря ни на что.

«...Верь и надейся - Русь безопасна!

Русского войска сила крепка!...»

2.2. Роль военно - патриотических песен во времена Великой Отечественной войны

Военные годы это самое страшное время для народа. Гонение, холод, голод, потери родных и близких людей. И хочется сказать, разве в такое время людям было до песен, но история говорит о том, что именно поэзия, творчество помогало выжить. Военная песня, шагала нога в ногу, рядом с солдатом во время Великой Отечественной Войны и становилась для него опорой в тяжелый момент, когда казалось, что все, нет сил, бороться дальше, но стихи о Родине, о родных, которые верят и ждут, не позволяли солдату сдаться и он продолжал не легкий бой. Они стали победителями и их песни вместе с ними. У каждой песни, как и у человеческой жизни, есть своя судьба и история. Такие песни, как «Прощай, любимый город», «В землянке», «Священная война». Эти щемящие душу песни пели на фронте и в тылу, пели все и везде, где ждали и шли к победе. Бойцы пели и верили, что все мучения не напрасны, что это страшное время закончится, и они вернуться в свои семьи победителями, и они не ошиблись так это и случилось. Известные исполнители приезжали для поддержания солдат в военные части, устраивая концерт военных песен. После, которых солдаты вдохновленные шли сражаться за свою Родину не думая и не жалея себя. Мы продолжаем любить и помнить песни, прославившиеся на войне, они веселые и грустные, но самое главное, что это песни победители, пусть, когда мы слушаем эти песни, на глаза невольно наворачиваются слезы, но мы не должны забывать нашу историю и Великую Победу! А песни служат нам, достоверным напоминанием о тех временах!

Дни и годы Великой Отечественной войны навсегда останутся в памяти нашего народа, народа-победителя. Советский народ в тяжелых боях и в не менее тяжелом труде защитил независимость своей Родины, а также помог народам Европы и Азии освободиться от оккупантов их стран — фашистских полчищ Германии и империалистов Японии.

Можно ли представить совместимость войны и искусства? Есть старинное изречение: «Когда говорят пушки, музы молчат». Но эти слова, как оказалось, несовместимы с обликом советского народа, с его моралью, его мировоззрением, его жизнелюбием и мужеством.

В едином порыве советский народ поднялся на борьбу с врагом. Пошли в бой войсковые соединения и части, не считаясь с трудностями, в тылу начали свой героический труд труженики заводов, фабрик, совхозов и колхозов, учреждений. Не могли оставаться в бездействии и люди искусства. Они тоже вступили в бой со своим оружием, разящим врагов, ибо их произведения вдохновляли бойцов на ратные подвиги на фронтах, на

трудовые подвиги в тылу — бесценно искусство времен Великой Отечественной войны. В годы войны рождались произведения всех видов искусства: литературы, музыки, театра, кино, изобразительного искусства. И надо признать, что искусство в годы войны вспыхнуло с такой силой, какой у него не было в мирное время.

Хочется особо отметить музыку — искусство, обладающее мощной силой непосредственного эмоционального воздействия на чувства людей, вызывая у них яркие художественные образы, впечатления, которые во многих случаях вдохновляют на соответствующие поступки, действия, вплоть до героических.

Советские композиторы вместе с поэтами в годы войны создали многие сотни музыкальных произведений самого широкого народного жанра — песни. И именно об этом жанре музыки хочется рассказать.

Свойство песни — оперативность. Она живо откликается на все события жизни. Ей присуща душевная пылкость, а у советской песни и гражданственность, теснейшая связь с жизнью страны, ее народа. Еще в предвоенные годы советскими композиторами и поэтами были созданы массовые песни, которые пела вся страна. Эта традиция сохранилась и в годы войны.

В одной замечательной песне поется: «Кто сказал, что нужно бросить песню на войне? После боя сердце просит музыки вдвойне!». В годы Великой Отечественной войны не ослабевал интерес и к настоящему искусству. Артисты драматических и музыкальных театров, филармоний и концертных групп вносили свой вклад в общее дело борьбы с врагом. Огромной популярностью пользовались фронтовые театры и концертные бригады. Рискуя жизнью, эти люди своими выступлениями доказывали, что красота искусства жива, что убить ее невозможно.

Тишину прифронтового леса нарушали не только артиллерийский обстрел врага, но и восхищенные аплодисменты восторженных зрителей, вызывая на сцену вновь и вновь своих любимых исполнителей: **Лидию Русланову, Леонида Утесова, Клавдию Шульженко...** Хорошая песня всегда была верным помощником бойца. Всем известна песня В. Лебедева-Кумача «**Священная война**», которая впервые была исполнена на Белорусском вокзале перед бойцами, уходившими на фронт, на 7 день войны (см. приложение 3).

2.3. Военно – патриотические песни в современной России.

Военно-патриотическое воспитание в нашей стране переживает настоящее возрождение. Российским президентом одобрена соответствующая образовательная программа. Сегодня роль военно – патриотической песни также важна.

В местах локальных конфликтов, там, где оказываются наши воины, продолжает звучать военная песня. Появился фестиваль солдатской песни, возникло много новых ансамблей военной песни, например «Ансамбль воздушно-десантных войск «Голубые береты»». Он существует около двадцати лет. За эти годы «Береты» дали тысячи концертов и побывали во

всех «горячих точках». Их график расписан на несколько месяцев вперед. Активная концертная деятельность группы продолжается, и по сей день.

В наше время также появляются новые песни. Без рекламы и шумихи патриотическая песня «Спецназ» стала своеобразным гимном сотрудников спецподразделений ФСБ, МВД и Министерства обороны России, ведущих беспощадную борьбу с международными террористами. Эта песня практически ежегодно исполняется известным певцом Александром Буйновым в Кремлёвском дворце и в других концертных залах Москвы в дни торжественных мероприятий: 9 мая, 20 декабря, а также непосредственно в боевых частях в горячих точках России. Патриотическая песня «Спецназ» в своё время представлялась на конкурс ФСБ РФ как лучшее произведение о деятельности органов ФСБ в номинации «Музыкальное искусство».

Создатели песни: Буйнов Александр Николаевич, певец и композитор, Скопин Сергей Валентинович, композитор, исполнительный директор продюсерского центра «Евразия», Ставицкий Василий Алексеевич, автор слов, почётный сотрудник ФСБ, президент «Академии проблем мира и противодействия войне», член Совета по государственной культурной политике при Председателе Совета Федерации России.

Кстати, в своё время приказом Директора ФСБ песня была включена в число музыкальных, художественных произведений, рекомендованных для патриотического воспитания молодых сотрудников органов безопасности (см. приложение 5)

Хочется привести замечательный пример того, как старинная песня продолжает жить и сегодня, оставаясь актуальной спустя века.

«НЕ ДЛЯ МЕНЯ ПРИДЁТ ВЕСНА...»

(история песни)

Весной 1838 года в журнале «Библиотека для чтения» появилось стихотворение никому не известного морского офицера. Он служил на флагманском корабле Черноморского флота «Силистрия» (который водил капитан первого ранга Павел Нахимов, в будущем – великий контрадмирал). А.Молчанов – так был подписан стих, начинавшийся словами «Не для меня придёт весна...»

Это стихотворение переписывали в свои дневники и тетради сотни офицеров и солдат первой кавказской войны – каждый в этих строчках узнавал свои переживания, отправляясь, возможно, на верную гибель.

Стих положил на музыку поэт и композитор Николай Деви́тте. Так в 1838 году появился новый офицерский романс.

О судьбе автора стихотворения ничего не известно. Предположительно, весной 1838-го он с десантом русских моряков высадился в устье реки Сочи. Здесь возводились форты для защиты Черноморской береговой линии от англичан и турок. До сих пор они обозначены на карте, как посёлки Черноморского побережья. Один из них – Лазаревское (в честь адмирала Михаила Лазарева – командующего тогда Черноморским флотом).

Окончилась война в 1864 году, когда царские войска заняли последний очаг сопротивления немирных горцев – урочище Кбааде (известное теперь,

как город Красная Поляна). Кавказ был присоединён к России, а кавказские народы были спасены от истребления со стороны восточных деспотий – шахской Персии и султанской Турции.

Минуло более полувека. В начале XX века эта песня вновь ожила – теперь уже с эстрады московского ресторана «Яр» в исполнении Якова Пригожего – известного московского шансонье (скончался в 1920 г.). Он же сделал музыкальную обработку сохранившейся в народе мелодии Н. Девитте.

В 80-е годы XX века песня вновь «всплыла» в народе, уже как «казачий романс». Народная легенда гласила, что сочинил эту лирическую песню безымянный казак перед расстрелом, томясь в большевистском застенке. «Авторскую» правду уже почти никто не помнил. И всё же она есть! Благодаря исследованию А.Сидницкого - ветерана Великой Отечественной войны из г.Петропавловска, она сохранилась и доступна теперь нашему вниманию.

Представляю вам первоначальный текст романса образца 1838 года (см. приложение 4)

сл. А.Молчанова

Не для меня придёт весна,
не для меня Буг разольётся.
И сердце радостно забьётся
в порыве чувств не для меня!

Не для меня взойдёт заря,
где Маша встретит в поле лето.
Мне не слышать её привета -
она растёт не для меня!...

3. Практическая часть.

В соответствии с планом работы над проектом была проведена диагностика среди обучающихся 7А и 7Б классов с целью выявления знания военных песен и их значения для современной молодежи. Была разработана анкета (приложение 1) опрошено 25 учащихся.

Анализируя полученные данные я выяснила, что:

- 100% учащихся считают, что песни играли важную роль в жизни солдат: придавали силы в битве, поднимали боевой дух (диаграмма 1);

Роль песни в жизни солдат

Диаграмма 1

- 80% учащихся хотели бы узнать больше военных песен, познакомиться с историей их создания (диаграмма 2)

Интерес к военной песне

Диаграмма 2

- 78% учащихся знают, что такое патриотизм (диаграмма 3);

Знание значения слова патриотизм.

Диаграмма 3

- 88% учащихся знают песню «Катюша», 11% - «Песенка фронтового шофера», 9% - «Три танкиста», 9% - «День победы», 5,4% - «Священная война», 5,4% - «Синий платочек», 4% - «Враги сожгли родную хату», 4% - «Эх, дороги», 2% - «Пора в путь дорогу», 2%- «Сережка с малой Бронной», 2% - «Смуглянка», 2% - «В землянке» (диаграмма 4).

Диаграмма 4

- 96% учащихся считают, что нужно воспитывать у молодежи любовь к Родине (диаграмма 5);

Необходимость воспитания любви к Родине

Диаграмма 5

Таким образом, анализ анкетирования показал, что среди учащихся 7 классов МБОУ СОШ № 23 100% считают, что песни играли важную роль в жизни солдат; 80% хотели бы узнать больше военных песен, познакомиться с историей их создания; 78% знают, что такое патриотизм; наиболее известная военная песня – «Катюша»; 96% считают, что нужно воспитывать любовь к Родине у молодежи.

В музыке военных лет раскрываются любовь к Отчизне, призыв служения своей Родине и своему народу.

Каждое музыкальное произведение – это особая история, отражающая не только определенный период войны, но и судьбы людей, их мысли, чувства, переживания. Автор музыки не просто отражает происходящие события, а рассказывает историю страны и народа. Создает историю своей жизни, каждая нота, каждый звук – это слово, сказанное композитором, это мгновение, которое он никогда не забудет.

Проведённый опрос обучающихся путём анкетирования показал, что 82% опрошенных в той или иной степени увлекаются музыкой.

После этого учащиеся прослушали музыкальные произведения: «Вставайте, люди русские» С.С. Прокофьева и «Марш Победы» В.П. Соловьева - Седого для того, чтобы проверить какие чувства и эмоции они испытывали, слушая музыку. Ребята заполнили таблицы, в которых вписали слова характеризующие эмоции от прослушанных песен. После слушания музыки учащиеся определили, что она звучит:

С.С.Прокофьев «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»

- призывно -45%
- сурово -18%
- твердо- 15%
- мужественно -22%

В.Соловьев – Седой «Марш Победы»

- торжественно –38%
- победно -24%
- ликующе -16%
- празднично-22%

По результатам исследования мы пришли к выводу, что ребята чувствуют музыку и каждый по своему определили характер и настроение песен. А также, что в песне мелодия является самой выразительной частью, но и слова играют важную роль. Для того чтобы рассмотреть роль мелодии в создании настроения, мы решили охарактеризовать мелодию в отрывке «Вставайте, люди русские» по плану.

1. Темп
2. Наличие повторов
3. Динамика
4. Исполнение

После этой работы с фрагментом сделали вывод, что песня должна быстро запоминаться, призывать к борьбе, и обязательно в ярких, быстро запоминающихся словах есть повторы, мелодия решительного характера, маршевого ритма. Из выше сказанного можно сделать вывод.

IV. Заключение. Результаты моей работы дали возможность не предполагать, а утверждать, что патриотическая песня во все времена являлась мощным средством воздействия на человека.

Таким образом, *гипотеза* о том, что патриотическая песня может оказывать сильное влияние на человека, стать стержнем в духовном объединении нации и морально помочь солдатам на войне – подтвердилась.

Список используемой литературы:

1. Советской Родине посвящается: Статьи, рецензии и заметки о музыке/ Сост.И.Дорохова, Г. Прибегина, Н.Сафронова.- М.: Сов. Композитор, 1985-400 с.,
2. Вставай, страна огромная!/ Сост., автор вступ.статьи и примеч. В.С. Хелемендик;- М.: Сов. Россия, 1985. – 480 с.- (Б-ка рус.худож. публицистики).
3. И сердцу по прежнему горько...Песни/ Вступ.статьяБ.Маршалова; Составитель Б.П.Маршалов. – Юж. Урал. кн.изд-во, 1995. – 204 с.
4. Рассказы о песнях. Для школьников среднего и старшего возраста. Составитель О. Очаковская. – М.: Музыка, 1985. – 95 с., с ил.

Интернет-ресурсы:

1. Библиографический ресурс «Чтобы помнили». Фрадкин Марк Григорьевич.

<http://chtoby-pomnili.com>

2. Википедия. Статьи: Харитонов, Владимир Гаврилович; Александров, Александр Васильевич; Листов, Константин Яковлевич. <http://ru.wikipedia.org>
3. История создания песен, «Синий платочек», «Случайный вальс», «В землянке», «Священная война», « День победы». MuzRuk.info . <http://muzruk.info>

Приложение 1

«Анкета»

1. Нужна ли была песня на войне? Зачем?
2. Хотел бы ты узнать больше военных песен и историю их создания?
3. Что такое патриотизм?

4. Какие военные песни ты знаешь?
5. Как ты думаешь, почему эти песни до сих пор известны?
6. Нужно ли воспитывать у молодежи любовь к Родине?
7. Как ты считаешь, есть ли чувство патриотизма у современной молодежи?
8. О чем твои любимые современные песни?
Будут ли они известны через 60 лет?
9. Знаешь ли ты современные патриотические песни? Назови их.

Приложение 2

Классификация песен Великой Отечественной войны

Приложение 3

История создания песни **«Священная война»** очень интересна. Однажды утром, в здании Дома Красной Армии, во время завтрака к композитору А.В. Александрову подошел политраблотник с газетой «Известие» в руках:

- Александр Васильевич, тут для вас есть замечательное стихотворение Лебедева - Кумача. Может, напишете песню?

Александров взял газету, прочитал стихи и, забыв обо всем, уехал домой сочинять песню. К вечеру она была готова. Ночью вызвали артистов Ансамбля красноармейской песни (первым руководителем был А.В. Александров) и тут же, в репетиционной комнате, написав ноты на доске, выучили ее.

Музыка, с ее призывными настроением, с интонациями клича, зова, была настолько созвучна стихам, правде каждой строфы, и несла в себе такую могучую силу и искренность переживания, что певцы и музыканты, порой, от спазм, сжимавших горло, не могли петь и играть....

Утром следующего дня, едва успев родиться, «Священная война» начала выполнять свой солдатский долг.

На Белорусском вокзале, в людской тесноте и продымленной духоте, среди суеты и нескладности последних прощаний, ее голос звучал подобно набату, клятве, присяге. Все, кто в ту минуту находился там, заслышав первые звуки, поднялись как один и, словно в строю, торжественно и сурово прослушали песню до конца, а когда она кончилась, на какое - то мгновение замерли, замороженные звуками, а затем раздались оглушительные аплодисменты, горячая просьба повторить... С того памятного дня и началась ее большая жизнь.

А вот, что рассказывает Н. Лященко, генерал армии, Герой Советского Союза о песне **«Два друга»**:

«Вспоминаю такой эпизод в начале войны. Полк находился в тяжелом окружении северо-западнее Днепропетровска. Мы жадно ловили по радио информацию, поймали какую-то немецкую станцию. Фашисты на русском языке трубили, что находятся уже под самой Москвой, видят ее в бинокли, готовят тяжелые пушки, чтобы вести обстрел столицы, а потом начнут генеральную атаку. Люди, услышав это как-то приуныли. Но потом мы

поймали передачу из Москвы. Сообщали о том, что идут тяжелые бои, что город отражает атаки врага. Затем услышали песню Леонида Утесова «Два друга» из какого - то концертного зала. Это сразу оживило людей, все заулыбались. Раз поет Утесов, говорили мы, значит, столица стоит, будем скорее отбиваться из окружения к своим. И так решительно действовали мои боевые друзья, что мы вырвались из кольца окружения».

Вот так песня «Два друга» в исполнении Леонида Утесова помогла полку выбраться из окружения.

Война шла почти пять лет, и каждый год рождал все новые и новые песни. Они воспитывали ненависть к врагу, воспевали Родину, мужество, отвагу, боевую дружбу - все то, что помогало преодолеть военные трудности, которым не было числа...

Приложение 4

Первоначальный текст романса образца 1838 года

сл. А.Молчанова

Не для меня придёт весна,
не для меня Буг разольётся.

И сердце радостно забьётся
в порыве чувств не для меня!

 Не для меня взойдёт заря,
 где Маша встретит в поле лето.

 Мне не слышать её привета -
 она растёт не для меня!

Не для меня весной родня
в кругу домашнем соберётся,
«Христос воскрес» - из уст польётся
в день Пасхи нет, не для меня!

 Не для меня дни бытия
 польются светлыми ручьями.

 И дева с чёрными очами
 живёт-цветёт не для меня!

Не для меня луна, блестя,
родную рощу освещает,
И соловей, что май встречает,
там запоёт не для меня!

 Не для меня придёт весна.
 Я поплыву к берегам абхазским,
 сражусь с народом закавказским.
 Давно там пуля ждёт меня...

Не для меня придёт весна,
не для меня Буг разольётся.
И сердце радостно забьётся
в порыве чувств не для меня!

Приложение 5

Песня «Спецназ»

Любая вершина нам всем по плечу.
Приказ командира - и в небе лечу:
В далёкие дали, в леса, за моря,
Где нас и не ждали, бесчестье творя.
Припев: Всегда как на фронте,
Всегда на посту,
Россию не троньте,
«Спецназ» начеку!
Звезда на погонах
Для жён и невест,
А пули в патронах,
Как жизненный крест.
Невидимым фронтом проходит война,
Где враг наш под маской – двулик
сатана.
Мы можем взлетать и под волнами
плыть,
Мы можем смеяться и крепко любить.

Припев: Всегда как на фронте...
В приметы не верим, а верим в
друзей,
Они нас спасали от смерти
верней.
Никто не заметит печаль на лице,
А наши потери все спишут в
конце.
Припев: Всегда как на фронте...
Нам в мире привычном так
хочется жить,
Быть рядом с любимой и
счастье дарить.
Но смерть выбирает всех лучших
из нас:
В бой первым вступает
российский «Спецназ»

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 23
ИМЕНИ С.З. ДЬЯЧЕНКО
МО УСТЬ – ЛАБИНСКИЙ РАЙОН**

**Отчет о реализации социального проекта
«Солдатская отвага бьется в сердце песней»**

В 2022 – 2023 учебном году был реализован социальный проект «Солдатская отвага бьется в сердце песней», приуроченный к 28 годовщине Победы в Великой Отечественной войне. Участниками были дети разновозрастных групп. Перед участниками проекта стояли следующие цели:

1. Собрать песни на военную тематику, разучить их, выступить перед односельчанами.

2. Также ребята не только выступали перед хуторянами, но и ухаживали за могилами неизвестного солдата, за мемориалом погибшим хуторянам в годы ВО войны, проводывали тружеников тыла.

Благодаря данному проекту, в 2022 – 2023 учебном году были созданы условия для развития у учащихся коммуникативных компетенций, навыков исследовательской работы, формирование интересов к отечественной культуре и уважительное отношение к нравственным ценностям, через внедрение новых педагогических технологий в проектной деятельности.

В ходе использования данного проекта была организована самостоятельная и творческая деятельность учащихся: Волонтерской, Творческой, Исследовательской групп. В процессе работы над проектом использовались коллективные, групповые и индивидуальные способы учебной деятельности, включая всех учеников в учебную деятельность, взаимопомощь.

Итог проекта:

1) в течение учебного года обучающиеся МБОУ СОШ № 23 неоднократно выступали с военными песнями у дворов ветеранов ВО войны, участниками военных событий, ветеранами труда;

2) был установлен тесный контакт с Советом ветеранов муниципалитета и поселкового совета;

3) изучили песенный материал, собрали его не только в текстовом варианте, но и в музыкальном, попутно ребята изучали истории созданий песен, их авторов и первых исполнителей;

4) познакомились с историей Великой Отечественной войны на примере песен военных лет;

5) обобщенный, систематизированный материал лег в основу устных мероприятий, посвященных 78 годовщине Дня Победы.

Проект не только помог в решении проблемы сохранения памяти о военных песнях, но и в укреплении связей между поколениями, патриотическом воспитании учащихся.

Работа над проектом «Солдатская отвага бьется в сердце песней» вносит достойную лепту в воспитание патриотизма учащихся и помогает воспитать в детях чувство достоинства и гордости за свой народ.

Таким образом, задачи социального проекта выполнены, цели достигнуты. В ходе реализации данного проекта у его участников сформировались гражданско – патриотические и духовно – нравственные качества на примерах героического подвига нашего народа, воспетого в песнях. Обучающиеся освоили историческое музыкальное наследие Родины, родного края, активизировалась патриотическая деятельность школьников.

Руководитель проекта



Р.А. Слесаренко

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 23
ИМЕНИ С.З. ДЬЯЧЕНКО
МО УСТЬ – ЛАБИНСКИЙ РАЙОН

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ СОШ №23
Е.В. Носок
«29» августа 2022 года



**Долгосрочный исследовательский социально –
экологический проект
«Зеленая дорога Кубани»**

Авторы проекта:

«Руководитель проекта» - Слесаренко Раиса Анатольевна, учитель музыки;
«Капитан команды» - Маловик Даниил Александрович, ученик 8 класса А;
Члены проекта – Токарева Марина Ивановна, учитель географии

СОДЕРЖАНИЕ

1. Актуальность проекта
2. Цели и задачи проекта
3. Паспорт проекта
4. Механизм реализации проекта
5. Ресурсное обеспечение
6. Сроки реализации проекта
7. Краткое описание проекта по этапам
8. Подробный календарный план работы по всем обозначенным направлениям
9. Ожидаемые результаты
10. Оценка результатов
11. Дальнейшее развитие проекта
12. Смета расходов

Актуальность проекта и анализ исходного состояния проблемы

Задачи, стоящие перед школой сегодня таковы, чтобы из ее стен выходили адаптированные, востребованные, адекватно реагирующие на изменения в жизни общества люди, способные самостоятельно удовлетворить свои потребности. В связи с этим предполагается обучить учащихся выращиванию цветов, саженцев, что в дальнейшем позволит им вести самостоятельно благоустройство территорий проживания.

Частным решением данной проблемы можно считать разработку земельного участка при МБОУ СОШ № 23 и озеленение прилегающей территории, выращивание цветов и саженцев.

Цели и задачи

Цель: повышения уровня познавательной активности обучающихся и развитие их способности к сознательной регуляции трудовой деятельности

Задачи: Воспитательная: расширять кругозор обучающихся через истории появления различных сортов деревьев на территории нашей страны, воспитывать экологическое сознание, умение работать самостоятельно и в коллективе.

Развивающая: создать условия для формирования активной жизненной позиции, готовности к сотрудничеству на уровне разновозрастных категорий.

Образовательная: дать новые знания обучающимся о профессии ландшафтного дизайнера. Сформировать обобщенные представления о полевых работах.

Механизм реализации проекта

Реализация проекта будет проходить в весенне летний период – изготовление ящиков для рассады, подготовка пришкольного участка и прилегающей территории к пересадке рассады и посадке семян в грядки, саженцев;

посадка и пересаживание рассады, семян, а так же на летней практике - уход за растениями, прополка, полив.

По мере прохождения этапов проекта и по его окончании будут подготовлены и представлены:

- ✓ Фотоальбом, в котором будут размещены фотографии по ходу реализации проекта и компьютерная презентация для педагогов и общественности
- ✓ Публикации в СМИ и Интернете итогов реализации проекта.

Паспорт проекта

Наименование проекта	«Зелёная дорога»
Цель и задачи проекта	Цель: благоустройство пришкольного двора, выходящего на ул. Ленина хутора Братского, участка и прилегающей территории для содействия профессиональной и социальной ориентации учащихся Задачи: • Изучить опыт выращивания семян различных деревьев; • Подготовить и обработать пришкольный участок; • Подготовить учащихся к самостоятельной трудовой деятельности; • Озеленение поселения.
Сроки и этапы реализации проекта	Организационно-подготовительный (01.03.2022-30.04.2022) – Определение источников информации; - Планирование способов сбора и анализа информации; - сбор и систематизация материалов Технологический (01.05.2022-30.09.2022) - пахота пришкольного участка; - планировка и разбивка клумб; - посадка, обработка саженцев Заключительный (01.08.22-30.11.2022) - Составление отчёта о проделанной работе
Исполнители проекта и основных мероприятий	Педагоги и учащиеся МБОУ СОШ №23
Ожидаемые конечные результаты реализации проекта	- Разработка участка - Готовность обучающихся к развитию учебных, профессиональных и социальных навыков в самостоятельной жизни
Заинтересованные группы	Обучающиеся, педагоги, администрация школы.

Ресурсное обеспечение

Виды ресурсов	Краткое пояснение
Кадровые	Администрация школы, учителя-предметники, представители общественных организаций
Материально-технические	Созданы условия для реализации проекта: имеется пришкольный участок и прилегающая территория
Информационные	Школьный сайт, электронная почта

Сроки реализации проекта Организационно-подготовительный (01.02.2022-30.04.2022)

- Определение источников информации;
- Планирование способов сбора и анализа информации;
- сбор и систематизация материалов

Технологический (01.05.2022-30.09.2022)

- пахота пришкольного участка;
- планировка и разбивка клумб;
- посадка, обработка саженцев

Заключительный (01.08.22-30.11.2022)

- Составление отчёта о проделанной работе

Краткое описание проекта по этапам Организационно-подготовительный (01.02.2022-30.04.2022)

Усть - Лабинский район является зоной теплолюбивых растений. Поэтому, целесообразно выращивать культуры устойчивые к засухе, высокой температуре и резким переменам погоды.

Размер пришкольного участка позволяет выращивать разнообразные цветочные культуры, а также саженцы деревьев и кустарников произрастающих на территории Краснодарского края

Технологический (01.05.2022-30.09.2022)

- пахота участка и прилегающей территории;
- планировка и разбивка клумб;
- посадка саженцев

ГРАФИК

№	Действия	май	июнь	июль	август	сентябрь	Октябрь - ноябрь
1	Сбор и систематизация материалов	X					
2	Подготовка участка и прилегающей территории	X					
3	Планировка и разбивка клумб	X					
4	Посадка цветов, саженцев	X				X	
5	Прополка, полив, подкормка удобрениями		X	X	X	X	
6	Составление отчёта о проделанной работе					X	

**Заключительный
(01.08.22-30.09.2022)**

- Отчет о работе

**Подробный календарный план работы
по всем обозначенным направлениям**

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения и время	Краткое описание мероприятия	Участники
1	Сбор и систематизация материалов	Март 2022	Поиск и подбор специальной литературы для полевых работ	Учащиеся, педагоги-предметники
2	Пахота участка и подготовка прилегающей территории	Март 2022	пахота	Сторонние организации

3	Планировка и разбивка клумб	Апрель 2022	Обустройство территорий	Учащиеся, педагоги-предметники
4	Посадка цветочных культур и саженцев	Май 2022	Посадка	Учащиеся, педагоги-предметники
5	Прополка, полив, подкормка удобрениями	Июнь, июль, август 2022	Прополка, полив, подкормка удобрениями	Учащиеся, педагоги-предметники

Ожидаемые результаты

Создание и обработка пришкольного участка станет интеграцией трудового воспитания в образовательный процесс с целью воспитания социально адаптированной личности учащихся.

Итогом реализации проекта «Зелёная дорога» можно считать:

- Повышение социальной активности, нравственности и ответственности участников социального проекта;
- Владение первоначальными навыками сельскохозяйственной трудовой деятельности;
- Профессиональная ориентация и самоопределение школьников в современном обществе;

Знакомясь с технологией работы на пришкольном участке, получая результаты своего труда в натуральном виде, а также, в процессе реализации проекта создавая «побочные продукты» фотоальбом и компьютерную презентацию приведут учеников к осознанию своих способностей и умению качественно выполнять различные задания.

Оценка результатов

Для оценки результатов эффективности работы проекта участниками творческой группы разработаны анкеты для школьников и взрослых (анкеты прилагаются). Анкетирование будет проводиться 1-5 октября 2022 года.

АНКЕТА

1. Как вы считаете, необходимо ли было создание и разработка пришкольного участка.

а. Да – 95%

б. скорее да, чем нет

в. скорее нет, чем да

г. нет

2. Какие деревья, по вашему мнению, особенно красивы? Укажите:

Катальпа, клен Гиналла, Цецис, Черемуха, Сосна Крымская, Альбиция Ленкоранская

3. Узнали вы что-либо новое в результате работы на пришкольном участке?

а. да

б. скорее да, чем нет

в. скорее нет, чем да

г. нет

4. Что бы вы могли порекомендовать создателям и организаторам проекта?

Продолжения проекта

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 23
ИМЕНИ С.З. ДЬЯЧЕНКО
МО УСТЬ – ЛАБИНСКИЙ РАЙОН

Отчет о реализации
долгосрочного социально – экологического проекта
«Зелёная дорога Кубани»

В 2022 – 2023 учебном году был реализован долгосрочный социально – экологический проект «Зелёная дорога Кубани». Участниками стали обучающиеся разновозрастных групп.

Цели и задачи проекта:

- воспитание экологической культуры поведения на основе ценностей семьи, трудового и духовно-нравственного развития личности через совместную деятельность детей, подростков, родительского сообщества и жителей Братского поселения;

- повышение интереса к экспериментальной и исследовательской деятельности, формирование бережливого мышления и экологической грамотности; снижение негативного воздействия на окружающую среду путем повышения экологической ответственности и осведомленности всех слоев общества;

- создание благоприятных условий в целях сохранения и увеличения количества зеленых насаждений на территории МБОУ СОШ № 23, Братского сельского поселения, Усть-Лабинского района, улучшение экологической обстановки.

Итог проекта:

1) на протяжении первого года, обучающиеся узнали названия незнакомых им деревьев, у них повысился интерес к особенностям жизнедеятельности деревьев ближайшего окружения: строении, развитии, росте, приспособлению к среде, об их красоте и пользе;

2) обучающиеся приобрели навыки исследовательской деятельности, научились искать пути разрешения проблемной ситуации, умение прогнозировать результаты эксперимента;

3) приобретенные навыки трудовой деятельности помогли в формировании экологического самосознания: выращивая деревья, школьники и взрослые участвовали в преумножении природного богатства, у них появилось желание вырастить и посадить новые деревья.

4) у обучающихся и взрослых повысился уровень экологической воспитанности, понимание значимости бережного и заботливого отношения к живому, сдерживание в поведении негативных поступков по отношению к деревьям;

5) становясь непосредственными участниками образовательного процесса, родители обогатили свой педагогический опыт, испытали чувство

сопричастности и удовлетворения от своих успехов и достижений обучающихся.

Проект практически применим и может быть использован в работе другими педагогами.

При высокой заинтересованности обучающихся проект будет продолжен: предложено дальнейшее знакомство школьников с жизнедеятельностью деревьев в разные сезоны, наблюдение и исследование за жизнью одного дерева, выращивание рассады других растений.

Итог работы первого года - диплом II степени, подписанный Депутатом законодательного собрания, генеральным директором ООО «Прогресс Агро» Л.В. Рогозиным, президентом фонда «Вольное дело – Юг»

Т.Д. Румянцевой, начальником УО администрации МО Усть – Лабинский район А.А. Баженовой. Призовой фонд – 40.000 (сорок тысяч) рублей.

Руководитель проекта



Р.А. Слесаренко

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 23
ИМЕНИ С.З. ДЬЯЧЕНКО
МО УСТЬ – ЛАБИНСКИЙ РАЙОН

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ СОШ №23
 Е.В. Носок
«29» августа 2022 года



Проект «Школьный театр»

Автор проекта:

«Руководитель проекта» - Слесаренко Раиса Анатольевна,
учитель музыки.

Хутор Братский, 2022

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Наименование проекта.	Школьный театр.
Основание для разработки проекта	Воспитание театром формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Особенность театрального искусства – массовость, зрелищность – предполагают ряд богатых возможностей как в нравственном, развивающем и эстетическом воспитании детей, так и в организации досуга.
Цель проекта:	Создание условий для творческого, нравственно-интеллектуального развития личности средствами театрального искусства.
Задачи проекта:	Раскрыть индивидуальные творческие способности личности; Поддерживать стремление к самовыражению, самореализации, самосовершенствованию; Формировать нравственно-интеллектуальные качества и адекватную самооценку обучающихся; Способствовать развитию толерантных отношений; содействовать созданию районного объединения школьных театральных коллективов.
Нормативная база	Закон РФ «Об образовании» от 10.07.1992 N 3266-1
Сроки реализации проекта:	2022 – 2027 г.г.
Ожидаемые конечные результаты реализации проекта:	Повышение творческого потенциала личности школьников; Развитие коммуникативных и организаторских способностей; Повышение самооценки, избавление от комплексов; Улучшение психологического климата в ученическом коллективе; Овладение навыками изготовления костюмов и декорация спектакля; Овладение навыками сценического искусства.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Школьный театр играет огромную роль в нравственном и эстетическом воспитании обучающихся. Цель проекта - приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие творческих способностей личности через театрализованную деятельность.

Занятия в школьном театре способствуют формированию личности ребенка. Выработывая определенную систему ценностей, дети учатся различать добро и зло, у них воспитывается желание делать выбор в пользу добра, так же прививается уважение к православным традициям своего народа, воспитывается чувство любви, уважения к своим близким, к своей стране, признательности к её защитникам.

Занятия в школьном театре развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с художественной литературой, способствуют развитию общительности, коммуникативности, развивают вкусы, двигательную активность.

В процессе работы над спектаклем дети учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива.

Содержание школьных спектаклей преломляется через опыт ребенка, отношение детей к изображаемым в спектакле явлениям и оказывает воспитательное воздействие на них. Очень важно детям младшего, среднего и старшего школьного возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости, так как в этот период у них начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему.

Занятия в школьном театре способствуют расширению кругозора детей, повышению эмоциональной культуры и культуры мышления, формированию убеждений и идеалов.

Школьный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно-конкретного мышления младшего школьника, помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Знакомство с позицией актера - творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт и развивает его. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость детей к правдивому целенаправленному действию. Для тренировки воображения служат и упражнения голосом и речью: говорить медленно, громко, тихо, быстро, басом. Основной упор делается на игры со словом, с текстом, подтекстом, с разными словесными действиями (упрекать, приказывать, узнавать, удивлять, просить, объяснять, звать). Слово раскрывается как основное средство выполнения сценической задачи, как основной компонент создания характера. Играя в спектакле, обучающиеся перевоплощаются в различные образы, учатся выражать свои чувства в слове, интонации. Благодаря этому школьники учатся слышать психологическую выразительность речи.

Тип проекта:

По доминирующему в проекте методу или виду деятельности – ролево - игровой, творческий.

По уровню контактов – внутришкольный.

По продолжительности – долгосрочный.

По количеству участников – индивидуально-групповой.

По характеру координации – с открытой координацией.

Сроки реализации проекта:

Срок реализации проекта – 5 лет.

Первый этап 2022-2023 годы – подготовительный, начало работы над проектом;

Второй этап 2023-2024 годы – основной, работа над проектом

Третий этап 2024-2027 годы – завершающий этап, подведение итогов

Возраст детей, на которых рассчитана реализация проекта: 9-17 лет.

Механизм реализации

1.Создание творческой группы единомышленников, определение перспектив работы.

2.Психолого-педагогическая диагностика.

3.Анализ результатов диагностики.

4.Апробация идеи:

Творческие мастерские

Мастер-классы

Репетиции

Экскурсии

Театральные постановки

5.Рефлексия.

Актуализация проекта.

В настоящий момент актуальным, на мой взгляд, является разнообразное использование театрального творчества школьников. Введение преподавания театрального искусства в школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива классов школы, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – все это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте - основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Цель проекта:

Приобщение младших школьников к творчеству, выявление и развитие их творческих способностей в более старшем возрасте.

Для достижения указанной цели решаются следующие **задачи проекта:**

Образовательные: формировать практические навыки творческой деятельности учащихся;

Развивающие: развивать культуру и технику речи, память, воображение, артистические способности;

Воспитательные: воспитывать способность улавливать и эмоционально воспринимать нравственную суть поступков героев произведений.

Дидактические цели проекта:

- освоение первичных знаний о театральном искусстве, раскрытие его сущности;
- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной и трудовой деятельности;
- развитие художественно-творческих способностей учащихся и выражения своего отношения к окружающему миру, в процессе коллективного взаимодействия;
- воспитание эмоциональной отзывчивости, а также трудолюбия, усидчивости, аккуратности, чувства взаимопомощи и товарищества.

Методические задачи проекта:

- 1) Развивать умения использовать метод творческих проектов в собственной педагогической деятельности.
- 2) Совершенствовать умения собственного управления творческой деятельностью учащихся через постановку кукольного спектакля.
- 3) Совершенствовать собственное умение формирования у школьников навыков коллективной работы.

Умения, навыки и способы деятельности, формируемые проектом:

- Познавательная деятельность.
- Умение решать творческие задачи на уровне комбинаций, импровизаций: составлять план действий (замысел), проявлять оригинальность при решении творческой задачи, разыгрывать воображаемые ситуации.
- Речевая деятельность и работа с информацией.
- Работа с художественными текстами, доступными для восприятия младшими школьниками.
- Правильный и осознанный пересказ вслух (с соблюдением необходимой интонации, пауз, логического ударения для передачи точного смысла высказывания).
- Организация деятельности. Установление последовательности действий изготовления декораций и костюмов.
- Определение способов контроля и оценки деятельности. Ответ на вопросы: “Такой ли получен результат?” “Правильно ли я это сделал?”

Педагогические принципы:

- Дифференцированный подход к образованию ребенка, учет его индивидуальных возможностей и способностей, положения ребенка в семье, школе;
- Уважение личности;
- Использование метода предметного обучения;
- Поощрение творчества, достижения качества, самостоятельного поиска художественного решения: предоставление условий для участия в разнообразной деятельности.

Связь проекта с жизнью, общеучебными предметами.

Проект предоставляет обучающимся возможность реализовать свой интерес к образовательным областям, таким как литература, изобразительное искусство, технология, музыка.

Периодичность работы над проектной деятельностью:

Продолжительность занятий – 40 мин.

Периодичность в неделю – 2 раза

Количество часов в неделю – 1 час, 10 минут

Форма занятий:

- коллективная;
- индивидуально – групповая.

Этапы работы над проектом.**1 этап - организационно-подготовительный**

Он включает в себя поиск проблемы, обоснование выбора изделия, выбор и анализ материалов и инструментов для выполнения изделия, анализ предстоящей работы, определение критериев контроля над качеством, организация рабочего места. На этом этапе перед школьниками ставится проблема. Школьники должны уяснить, зачем и почему им надо выполнять данный проект, какова основная задача предстоящей работы. Возникающие образы будущего изделия должны найти воплощение в эскизах и рисунках.

2 этап - разработка проекта

Цель: составление планирования на текущий год

3 этап - технологический

Цель: качественное и правильное выполнение трудовых операций, коррекция своей деятельности, контроль и самооценка работы.

4 этап - заключительный

На этом этапе осуществляется защита проекта, его оценка. В данном случае презентация проходит в виде показа спектакля перед родителями, учащимися, педагогами школы.

ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА.

Этапы	Мероприятия
Первый этап 2022-2023 г.г.	1. Создание творческой группы единомышленников, определение перспектив работы. 2. Определение труппой школьного театра репертуара, содержание театрализованных программ. 3. Постановка и показ 1 раз в год полномасштабного спектакля школьного театра. 4. Постановка мини-спектаклей, отрывков из спектаклей. 5. Работа театра школьных миниатюр. 6. Вовлечение в игровую работу (на репризной основе) учащихся, родителей, учителей. 7. Включение в репертуар ведущих спектаклей школьного театра: И.А. Крылов «Урок дочкам», А.С. Экзюпери « Маленький принц», Е. Шварц «Снежная королева», М.Е. Салтыков-Щедрин «Мальчик в штанах и мальчик без штанов», Ш. Перро «Волшебный сон», рассказы М.Зощенко
Второй этап 2023-2024 г.г.	1. Ежегодное определение с труппой школьного театра репертуара, содержания театрализованных программ. 2. Показ спектаклей, театрализованных программ перед обучающимися, учителями, родителями. 3. Ежегодный пошив театральных костюмов, аксессуаров к ним. 4. Оформление декораций, афиш, программ, деталей костюмов. 5. Продолжение работы над накоплением детского, юношеского репертуарного материала.
Третий этап 2024-2027г.	1. Установление творческих связей с театральными коллективами средними школами города Валуйки (взаимопоказы, неформальное общение, анализ выступлений). 2. Изготовление реквизита, декораций, простейшей мебели для спектаклей, представлений. 3. Создание фото-видео архива выступлений школьного театра. 4. Установление творческих связей с народным театром КДЦ хутора Братского. Коллективный просмотр спектаклей с последующим обсуждением. 5. Подготовка (составление сценариев, репетиций и т.д.) ежегодных театрализованных программ ко Дню Учителя,

и других традиционных праздников.

Ожидаемые результаты работы:

По окончании реализации проекта обучающиеся смогут чувствовать себя на сцене раскованно, свободно. Должны будут грамотно применять знания основ актерского мастерства, законы сценического действия. Ожидается, что участники проекта смогут владеть элементами актерской выразительности, анализировать произведение. Дети научатся ориентироваться в этических вопросах, будут стремиться к знаниям, ценить труд в коллективе. Данный проект рассчитан на развитие и становление у участников следующих качеств:

- повышение творческого потенциала личности школьников;
- развитие коммуникативных и организаторских способностей;
- повышение самооценки, избавление от комплексов;
- улучшение психологического климата в ученическом коллективе;
- овладение навыками изготовления костюмов для сцены ;
- овладение навыками постановки праздников;
- овладение навыками сценического искусства;

Обеспечение ресурсами:

1. Пошив театральных костюмов разных эпох (XIX в., нач. XX в., сказочных персонажей и т.д.).
2. Приобретение театрального грима, париков, различных театральных аксессуаров.
3. Приобретение репертуарных сборников для детских драматических театров. Подписка на журнал «Театральные сезоны в школе».
4. Создание фонотеки, приобретение CD с классической музыкой, театральными шумами и т.д.
5. Выделение специальной комнаты под костюмерную, реквизит.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 23
ИМЕНИ С.З. ДЬЯЧЕНКО МО УСТЬ – ЛАБИНСКИЙ РАЙОН

**Отчет о реализации
Социально проекта «Школьный театр»**

Проект «Школьный театр» был реализован в 2022 – 2023 учебном году. Цели и задачи школьного театра заключались в следующем:

- духовно-нравственном общении, в оказании помощи обучающимся в самовыражении и самопрезентации, участии в организации культурно-массовых мероприятий, в постановке и показе широкому зрителю учебных спектаклей, концертных программ, творческих мастерских, самостоятельных работ обучающихся, а также педагогов как на своей стационарной площадке, так и на других площадках, в том числе на выездных: площадки хуторов Братского сельского поселения и КДЦ хутора Братского;
- организации на протяжении всего учебного года в форме внеурочных занятий – групповых и индивидуальных, тренингов, творческих мастерских, индивидуальных проектов, спектаклей, концертов, постановок;
- организация репетиций и выступлений в рекреации школы, на сценическая площадка школьного двора.

Возраст участников школьного театра: от 7 до 17 лет

Занятия в школьном театре проводились по группам или всем составом, а также индивидуально, они были разновозрастными и разновозрастными.

Продолжительность и периодичность занятий в школьном театре определялись планом внеурочной деятельности соответствующей образовательной программы и расписанием внеурочных занятий.

В работе школьного театра, при наличии условий и согласования руководителя театра Слесаренко Р.В., участвовали совместно с детьми их родители (законные представители), а также педагогические работники МБОУ СОШ № 23 без включения в основной состав.

Содержание деятельности школьного театра определялась на протяжении всего учебного года соответствующей образовательной программой, реализуемой в театре. Театр имеет сертификат – 22 1199934777

Результат первого года работы – Диплом ГРАН – ПРИ Первого фестиваля – конкурса школьных театров «Школьные гастролы», подписанный Депутатом законодательного собрания, генеральным директором ООО «Прогресс Агро» Л.В. Рогозиным, президентом фонда «Вольное дело – Юг» Т.Д. Румянцевой, Главой муниципального образования Усть – Лабинский район С.А. Запорожским. Призовой фонд – 40.000 (сорок тысяч рублей) рублей.

Руководитель проекта



Р.А. Слесаренко

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 23 ИМЕНИ
С.З.ДЬЯЧЕНКО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ РАЙОН

П Р И К А З

от 01 июня 2023 года

№ 220 – П

Об объявлении благодарности

В целях поддержки и развития деятельности педагогической, родительской и ученической общественности, направленной на изучение и закрепление исторических знаний об этапах ВО войны, формирования положительной нравственной оценки подвига народа во имя Родины, воспитанию чувства патриотизма, уважительного отношения к людям старшего поколения, по результатам реализации социальных проектов «Солдатская отвага бьется в сердце», «Зеленая дорога Кубани», приказываю:

1. Объявить благодарность руководителю проектов Слесаренко Р.А., учителю музыки МБОУ СОШ № 23, за высокий организационный уровень проведения социальных проектов «Солдатская отвага бьется в сердце», «Зеленая дорога Кубани», «Школьный театр».
2. Заместителю директора по УВР МБОУ СОШ № 23 Токаревой М.И. обеспечить награждение руководителя проектов Слесаренко Р.А., учителя музыки МБОУ СОШ № 23 почетной грамотой на торжественном мероприятии, посвященном празднованию Дня Знаний 2023 – 2024 учебного года.
3. Контроль за выполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Директор МБОУ СОШ № 23



Е.В. Носок